

**RECENSIE** Syb van der Ploeg, Jaap Mulder en de Koninklijke MV Apollo

# Muzikale drietrapsraket stijgt naar grote hoogten

**MEPPEL** - Drie optredens in één avondvullend programma. Dat kreeg het publiek in de Grote Kerk vrijdagavond voorgeschoteld. Het muzikale festijn was opgezet door de nieuwe Stichting Meppel Serve. Maar weinig stoelen in de sfeervolle Grote- of Maria Kerk waren vrijdag onbezet. De unieke kans om in één concert de bekende Friese vocalist, een onnavolgbaar goede vertolker van klezmermuziek en het geoliede orkest uit de Wijk te horen en zien, liet het publiek zich kennelijk niet graag ontgaan. De mix van stijlen, aaneengesmeed door het hechte orkestgeluid van Apollo, was dan ook een schot in de roos. Zanger Syb van der Ploeg en Jaap Mulder & Sons eisten in afwisselende concertblokken, om de beurt de aandacht op. Koninklijke Muziekvereniging Apollo uit De Wijk hield als fenomenaal begeleidingsorkest en als modern swingende harmonie, het de hele avond het muzikale roer stevig in handen.

Dirigent Lute Hoekstra, oud-concertmeester bij de Koninklijke Luchtmacht Kapel, dirigeerde het Wijker orkest met vast hand. De zestig muzikanten weten in elke partij wat van hen verwacht wordt. Vrijdagavond bewees het orkest eens te meer dat zij het gestelde niveau aankunnen en bovendien ontspannen blijven spelen. Medleys als It's Broadway, de daverende James Bond-thema's (met Live and Let Die en Goldfinger) en de Top 2000 (van Triller tot Hey Jude) waren hoorbaar gesneden koek voor het orkest, maar blijven visitekaartjes in het repertoire van Apollo. In de Wandelclub (Sugar Lee Hooper) toont Apollo zijn gezicht als big-

## MUZIEK

**Concert:** Koninklijke muziekvereniging Apollo, Syb van der Ploeg en Jaap Mulder

**Locatie:** Meppel, Grote- of Mariakerk, vrijdagavond

**Aantal Bezoekers:** 250

**Waardering:** ★★★★★

band met een - zeker in de akoestiek van de Grote Kerk - massaal en diepklinkend jazzgeluid. Maar ook de elegante vertolking John Lennons Imagine zat Apollo als gego-

### Duizelingwekkend

Jaap Mulder timmert al decennia aan de weg met zijn virtuoze muzikaliteit in klezmerband Di Gojim. Mulder was overigens niet voor het eerst in Meppel. Met een benefietconcert hielp hij al eerder de initiatiefnemers van de stolpersteine in Meppel op weg. Met zijn twee zonen Ruben en David toert hij als Jaap Mulder & Sons de internationale podia af. Sterk melodische muziek met Jiddische en Slavisch invloeden op een basis van felle drums en een kerkvullend orgeltje. De lyrische klarinet en sopraan saxofoon van Jaap Mulder drongen zich in de eerste (vocale) nummers (Bojbriker Drejlach) van Jaap Mulder & Sons nog niet zo op de voorgrond. Toen het de beurt van Mulder om opgestuwd te worden door de gelaagde muziekgolven



Syb van der Ploeg en Apollo.

Ebel Zandstra ©

van Apollo, reikten Apollo en Mulder ook meteen naar het plafond van de Grote Kerk. Een fenomenale uitvoering van Doina en duizelingwekkend soleerwerk van Mulder, leverde de eerste staande ovatie vóór de pauze op. Ook in het stuwende Rumejne Rumejne spatte de virtuositeit van een ontketende Jaap Mulder er af.

Syb van der Ploeg, voormalig frontman van de Friese formatie De Kast teert - wie neemt hem dat kwalijk? - nog steeds een beetje op de successen van die band. De hit bracht Van der Ploeg vrijdag al in het begin in een glanzende or-

kestuitvoering. Van der Ploeg heeft zijn sporen verdiend als veelzijdig vocalist. Tijdens het concert in de Grote Kerk bewees hij dat met zijn wijde bereik en brede inzetbaarheid de status van provinciale rockzanger en hartenbreker al mijlenver ontstegen is. Alleen begeleid door pianist Wiebe Kaspers bracht Syb verdienstelijk de Queen-hit Don't Stop me Now. Zijn Friese wortels verloochende Van der Ploeg niet aan de overkant van de Tjonger. Met Ik ha dy Leaf (een vertaling van Paul de Leeuw) onderstreepte hij hoe goed het Fries zich leent voor songteksten. Met een verrassende

uitvoering van Hallelujah (ergens tussen oorspronkelijke verse van Leonard Cohen) en zijn favoriete uitvoering door Jeff Buckley in) scoorde Van der Ploeg veel punten. Zijn lenige stem kon ook met gemak de meegeknapte uitvoering van Music (John Miles) aan. Malle Babbe (Jaap kwam naar voren met zijn klarinet) en de stadionklassieker You Never Walk Alone maakten het feest compleet. Met de melancholieke uitsmijter In Nije Dei van Syb, Jaap en Apollo kwam er een gevoelig slot aan een muziekavond van hoog niveau.

Bert Jansen